

Curriculum Vitae

Chercheur

Lucile Coquelin
Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la
Communication

Enseignement

Inspé de Rouen

Équipe d'accueil

Laboratoire DyLIS
Dynamiques du langage *in situ*

Septembre 2023

SOMMAIRE

CURRICULUM VITÆ SYNTHETIQUE	3
RECHERCHE SCIENTIFIQUE.....	5
ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT	15
RESPONSABILITÉS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE.....	17

LUCILE COQUELIN

20 rue de Boulogne, 93200 Saint-Denis

Lucile.coquelin@yahoo.fr / 07.61.60.92.19

FORMATION, DIPLÔMES & TITRES UNIVERSITAIRES EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

2023. **Qualification** aux fonctions de Maître de conférences

2017-2022. **Doctorat**, Université Paris 8, Centre d'études des médias, des technologies et de l'internationalisation (CEMTI), sous la direction d'Alexandra Saemmer

2014-2016. **Master 2 Recherche** *Mobilisations informationnelles, Marges culturelles, Médias alternatifs*, Université Paris 8

2014-2015. **Master** *Industries culturelles et créatives : Web, Arts, Média*, Université Paris 8

2013-2014. **Licence 3** *Information-Communication*, Université Paris 8

2011-2013. **BTS** *Communication*, Lycée mixte du Parc Impérial

ENSEIGNEMENT ET FONCTIONS

Depuis 2023. **Maître de Conférences**, Université de Rouen – Normandie, Inspé de Rouen (71^{ème} section)
Classement : 1^{ère} / Profil : Littéracie médiatique

2022-2023. **Chargée d'enseignement**

- IUT Paris Cité, Département Informatique (71^e section)
- Institut d'études politiques de Paris, Collège universitaire (4^{ème} section)

2021-2022. **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche**, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, UFR Culture et Communication (71^e section)

Classement : 1^{ère} / Profil : Communication, sciences sociales et méthodologie de la recherche

2020-2021. **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche**, IUT Paris Cité, Département Informatique (71^e section)

Classement : 1^{ère} / Profil : Culture contemporaine, Médias, Technologies numériques

2020-2023. **Membre du Conseil du Laboratoire**, CEMTI, Université Paris 8

Représentante élue des doctorant-es

2017-2020. **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**, Université Paris 8, UFR Culture et Communication (71^{ème} section)

Contrat de l'ED Sciences Sociales, laboratoire CEMTI

SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèmes de recherche

Je mobilise dans mes travaux des approches issues des théories du sens et de l'éducation critique aux médias afin de questionner les représentations, en particulier des corps, produites par les productions audiovisuelles sérielles et les réseaux sociaux numériques

- Sémio-anthropologie
- Analyse du discours médiatique
- Économie politique
- Études culturelles
- Éducation critique aux médias

Projets de recherche collectifs

Depuis 2023 Membre du PIA3 100% IDT. Inclusion, un défi, un territoire : Littéracie médiatique des adolescent-es, Université de Rouen - Normandie

Depuis 2023. Membre du GT FeelNum - Éducation aux compétences émotionnelles face aux défis du numérique, CEMTI, Université Paris 8 et CREM, Université de Lorraine

Depuis 2022. Co-direction du projet Technoritualisation des athlètes olympiques sur *Instagram*, CEMTI, Université Paris 8 et ACP, Université Gustave Eiffel

Depuis 2020. Membre du projet *Netflix* : Plateformisation de l'audiovisuel, Université Paris 8

Tableau récapitulatif

Descriptif	Volume
Enseignement supérieur (heures)	832
Articles dans des revues répertoriées	2
Coordination d'un numéro de revue répertoriée	1
Participation à la rédaction d'un ouvrage monographique	1
Organisation d'événements	13
Communications orales	20
Évaluations de propositions de communication	5
Modérations scientifiques	12

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

Langues étrangères	Anglais (B2) ; Espagnol (B1)
Suite bureautique	Pack Office (Powerpoint, Excel, Word)
Gestion de projet	Teams, Slack, Trello, G-Suite
Enseignement à distance	BigBlueButton, Discord, Skype, Zoom
Animation de réseaux sociaux numériques	Youtube, Instagram, Twitter, LinkedIn
Captation filmique, montage, étalonnage	Adobe Première Pro
Photographie, retouche, montage	Adobe Photoshop, Adobe LightRoom
Infographie, affiche et flyer	Adobe InDesign, Canva

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Descriptif	Volume
Participation à des projets de recherche collectif	8
Projet pluridisciplinaire	3
Projet intradisciplinaire	5
Article scientifique, recension et notice	4
Article dans une revue répertoriée	2
Recension dans une revue répertoriée	1
Notice encyclopédique	1
Numéro de revue répertoriée et ouvrage scientifique	2
Coordination d'un numéro de revue répertoriée	1
Participation à la rédaction d'un ouvrage monographique	1
Organisation d'événement	13
Colloque international	2
Colloque pluridisciplinaire	1
Journée d'étude	5
Séminaire	5
Communication orale	20
Colloque international	4
Journée d'étude	8
Séminaire	2
Table-ronde	2
Conférence invitée	9
Expertise scientifique	6
Évaluation de proposition de communication pour un colloque international	5
Membre du comité de lecture pour une revue répertoriée	1
Modération scientifique	12
Séance de séminaire	10
Panel dans un colloque international	1
Conférence plénière dans un colloque international	1

THÈSE DE DOCTORAT

EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Titre Mythologies des technocorps dans la série *Black Mirror* (*Channel 4* ; *Netflix*). De la mythocritique à l'introspection, pour une sémiotique action.

Direction Alexandra Saemmer, Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication, 71e section, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI

Financement Contrat doctoral 2017-2020 de l'École Doctorale Sciences Sociales, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, laboratoire CEMTI

Soutenance Le 24 novembre 2022 à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Composition du jury

- Maxime Cervulle, Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication, 71e section, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, CEMTI
- Anne Cordier, Rapporteuse, Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication, 71e section, Université de Lorraine, CREM
- Virginie Julliard, Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication, 71e section, Sorbonne Université, GRIPIC
- Frédéric Lambert, Président du jury, Professeur émérite en Sciences de l'Information et de la Communication, 71e section, Université Paris 2 Panthéon-Assas, CARISM
- Guillaume Vallet, Rapporteur, Maître de conférences HDR en Sciences Économiques, 5e section, Université Grenoble-Alpes, CREG

RÉSUMÉ

Les plateformes de streaming développées par de grands groupes industriels comme *Amazon* ou *Netflix* font partie intégrante de notre quotidien. Ces dispositifs numériques anticipent certains désirs des spectateur-es consommateur-es tout en surveillant et récolant leurs données personnelles à des fins marchandes. Le déploiement de « stratégies affectives » (Jehel, 2021) pour *séduire l'attention* des lecteur-es en s'engouffrant dans leur supposée vulnérabilité, méritait d'être interrogé dans une perspective réflexive, à partir d'une série communément reconnue comme « critique » et pourtant produite par *Netflix* : *Black Mirror* (*Channel 4*, 2011-2015 ; *Netflix*, 2016-).

Ma recherche doctorale avait pour objectif de questionner en particulier les représentations des technocorps portées par la série *Black Mirror*. Je me suis centrée sur cette série car elle repose sur une structure narrative que j'ai identifiée comme « mythologique » (Barthes, 1957). À partir de cette hypothèse de départ, j'ai développé une méthode dans la lignée de l'éducation critique aux médias et de la sémiotique sociale pour engager des groupes de participant-es réunis en ateliers de co-interprétation et en séances d'entretien individuel dans une démarche réflexive face aux « grammaires de production » (Verón, 1978) de la série.

PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE COLLECTIFS

PLURIDISCIPLINAIRE

2023 – en cours. PIA3 « 100% IDT. Inclusion, un défi, un territoire » : Littéracie médiatique des adolescent-es

Responsable scientifique : Amael André, CIRNEF, Université de Rouen - Normandie

2023 - en cours. Un corps pour faire corps ? Mise en récit et en corps des mythes nationaux, olympiques et paralympiques lors des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024

Initié par Yann Descamps, C3S, Université de Franche Comté

2022 – en cours. Technoritualisation des athlètes olympiques français-es sur *Instagram*

Initié par Lucile Coquelin, CEMTI, Université Paris 8 et Marion Philippe ACP, Université Gustave Eiffel

INTRADISCIPLINAIRE

2023 – en cours. GTFeelNum « Éducation aux compétences émotionnelles face aux défis du numérique »

Initié par Sophie Jehel, Université Paris 8, CEMTI

2020 – en cours. *Netflix* : Plateformisation de l'audiovisuel et nouveaux usages

Initié par Maxime Cervulle et Alexandra Saemmer, Université Paris 8, CEMTI

2021 – 2022. #MeTooInceste

Initié par Laurence Allard, Université Paris 3, IRCAV

2020 – 2022. Interpréter les images-chocs en temps de crise sanitaire

Initié par Nolwenn Tréhondart, Université de Lorraine, CREM/Inspé

Projet lauréat de l'appel à projets « Renforcer l'esprit critique » du ministère de la Culture

2018-2020. Sémiotique sociale : sur quoi se fondent nos interprétations ?

Avec Alexandra Saemmer, Université Paris 8, CEMTI et Nolwenn Tréhondart, Université de Lorraine, CREM/Inspé

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

REVUES NATIONALES ET INTERNATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

COORDINATION D'UN NUMÉRO DE REVUE

Appiotti Sébastien ; Coquelin Lucile ; Malet Marine (dir.) « Influenceur-ses et communication », Revue *MEI - Médiation et Information*, à paraître en 2024.

EXPERTISE POUR UN NUMÉRO DE REVUE

2022. Évaluation d'articles pour la revue *Communiquer. Revue de Communication sociale et publique*, pour un numéro intitulé "Influence et rapports de minoration", coordonné par Alix Bénistant (LabSIC) et Hélène Bourdeloie (LabSIC) - (à paraître en 2024)

ARTICLES

Coquelin Lucile, Saemmer Alexandra (2022) « De quoi le zombie est-il le signe, et pourquoi ? Sémiotique sociale du marcheur dans la série *The Walking Dead* », *Communication & Langages*, n°212.

Coquelin Lucile (2020) « Le genre des monstres dans *American Horror Story*, trouble dans l'horreur », *Genre en Séries : cinéma, télévision, médias*, n°11.

OUVRAGE MONOGRAPHIQUE

Saemmer Alexandra, Tréhondart Nolwenn, Coquelin Lucile (2022) *Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias*, Presses de l'Enssib

RECENSION

Coquelin Lucile (2023) « Guillaume Vallet, *La Fabrique du muscle*, Paris, L'échappée, Coll. "Pour En Finir Avec", 2022, 272 P. », *Staps*, De Boeck Supérieur

NOTICE ENCYCLOPÉDIQUE

Appiotti Sébastien, Coquelin Lucile, Malet Marine (2023) "Influenceur-ses", *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, Huma-Num (TGIR-CNRS / ISSN 2609-6404)

ÉVÉNEMENTS INITIÉS ET COORDONNÉS

Colloque pluridisciplinaire

2022. *Corps, genres et images*, coorganisé avec Marine Malet (CARISM) et Marion Philippe (ACP), Université Paris 8, 24 et 25 mars

Le colloque est co-financé par les laboratoires ACP, CARISM, CEMTI et l'EUR-ArTeC.

En partenariat avec l'INA.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.

À la suite de l'événement, **un projet d'ouvrage que je co-dirige avec Marion Philippe et Marine Malet est en cours de réalisation pour une parution prévue en 2024 aux *Presses Universitaires de Rennes*.**

Parmi les contributeur-es : Laurence Allard (IRCAV), Claire Balleys (Medi@lab), Maxime Cervulle (CEMTI), Lucile Coquelin (CEMTI), André Gunthert (EHES), Marys Hertiman (EXPERICE), Mathilde Larrère (ACP), Giuseppina Sapio (CEMTI), Sarah Sépulchre (GIRCAM)

Journées d'étude

2022. *Influenceur-ses et publicitarisation des contenus*, coorganisée avec Sébastien Appiotti (CELSA-GRIPIC) et Marine Malet (CARISM), CELSA-Sorbonne-Université, 21 octobre

2021. *Journées d'étude doctorales du CEMTI : édition 2021*, coorganisées avec Adrien Péquignot (CEMTI), Université Paris 8. 11 et 12 janvier

2020. *Journées d'étude doctorales du CEMTI : première édition*, coorganisées avec Ludovic Bonduel (CEMTI), Université Paris 8. 16 et 17 mars

Séminaires

2023. *Corps, sports et images*, coorganisé avec Marion Philippe (ACP), Université Paris 8 et UPEM, 2e semestre 2023-2024

2023. *(Ré)écritures numériques*, Université Paris 8, 2e semestre 2022-2023

2022. *Séminaire des doctorant-es du CEMTI : édition 2022*, coorganisé avec Adrien Péquignot (CEMTI), Université Paris 8, 1er semestre 2022-2023

2021. *Séminaire de rédaction doctorale : première édition*, coorganisé avec Adrien Péquignot (CEMTI), Notre-Dame-de-L'Ouÿe, 14 au 16 janvier

2019-2021. *Les jeudis de rédaction du CEMTI*, Maison de la Recherche, Université Paris 8

PARTICIPATION À L'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

Membre du comité d'organisation

2022. *Sémiotiques de terrain*, Université Paris 8
Coorganisé par le CEMTI, le CREM, le CELSA, soutenu par le Ministère de la Culture, labélisé « Grand Paris 8 ». 2 et 3 décembre

2021. *Plateformisation de l'audiovisuel et nouveaux usages*, Université Paris 8
Un événement financé par le CEMTI. 9 et 10 décembre

2019. *Figurer nos liaisons avec le numérique*, Université Paris 8
Un événement co-financé par le CEMTI, l'EUR-ArTec, l'Université Paris-Lumières, le Conservatoire supérieur d'art dramatique, et la Maison du Geste et de l'Image. 3 et 4 décembre

2016. *Cultural Studies & critique marxiste. Dialogues, tensions, confrontations*, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou
Un événement coorganisé par le Labex Arts H2H, CEMTI, HAR, Paris Ouest, Maison des sciences de l'homme Paris Nord). 30 juin au 1er juillet

Membre du comité scientifique

2022. Évaluation de 5 propositions de communications pour le colloque international *Sémiotiques de terrain*, Université Paris 8. 2 et 3 décembre

Modération et animation scientifique

2024. Trois séances du séminaire *Corps, sports et images*, Université Paris 8 et UPEM, mars-juin 2024

2023. Cinq séances du séminaire *(Ré)écritures numériques*, Université Paris 8, janvier-décembre 2022-2023

2022. Lors du colloque international *Sémiotiques de terrain*, animation du panel "Approches sémio-discursives du numérique" et de la conférence plénière de Maude Bonenfant (UQAM) intitulée "Le terrain de la sociosémiotique : pour une étude située des discours grâce à une méthodologie foucauldienne"

2022. J'ai animé deux séances du *Séminaire des doctorant-es du CEMTI : édition 2022*, Université Paris 8

COMMUNICATIONS ORALES DANS DES ÉVÉNEMENTS

Colloques internationaux

- (2023) « Des "grammaires de reconnaissance" à la "carte du monde" des lecteur·es : les apports théoriques de la sémiotique action », *De quoi sémio est-il le nom ? L'apport des SIC à la sémiotique*, Université de Liège, 13 au 15 septembre
- (2022) « *Black Mirror* : une référence qu'on ne présente plus », *Qu'est-ce qu'une bonne série ?*, Université Panthéon Sorbonne. 21-22 novembre
- (2019) « Économie politique des corps des fitness influenceuses : entre marketing d'influence, pratiques sportives et valorisation du féminin musclé », *Corps, sport et nudité*, Université de Montpellier. 17-18 juillet
- (2019) « La mythocritique transhumaniste dans la série *Black Mirror* », *The 11th Beyond Humanism Conference*, Université Catholique de Lille. 9-12 juillet

Journées d'étude

- (2022) Coquelin Lucile, Giuseppina Sapio « #Metooinceste sur *Instagram*, le témoignage par l'image », *#metooinceste : entre campagne de mobilisation et collectifs de recherche et d'action : motifs, méthodes, médias*, Université Paris 3. 16 septembre
- (2021) « *South Park*, la satire au service de l'esprit critique ? », *Rire à tout prix : La comédie américaine des années 1990*, Université Paris 8. 14 octobre
- (2021) « D'une étude de la réception à une recherche-action : réflexions collectives sur la production de la série *Black Mirror* », *Journées d'études doctorales du CEMTI : édition 2021*, Université Paris 8. 11 et 12 janvier
- (2020) « Mythocritique des monstres genrés dans les fictions sérielles, vers une masculinisation de la sorcière ? », *Transformations de genre à l'écran*, Université de Rouen. 13 et 20 novembre
- (2020) « Le genre des monstres dans le cinéma hollywoodien », *Séminaire des doctorant·es du CEMTI : première édition*, Université Paris 8. 16 et 17 mars
- (2019) « Le militaire augmenté dans *Black Mirror*, vers un soldat-machine ? », *Figurer nos liaisons avec le numérique*, Université Paris 8. 3 et 4 décembre
- (2019) « Le mythe politique du zombie dans *The Walking Dead* », *Aux marges de la sémiotique, Hybridations des grilles de lecture*, CosTech. 7 juin
- (2019) « *Black Mirror*, une fiction à la croisée de l'anticipation et de l'influence », *La réalité de la fiction II : des relations entre fiction, narration, discours et récit*, Conservatoire National des Arts et des Métiers (CNAM). 6 juin

Séminaires

(2022) « Éléments pour une sémiotique création collaborative : le projet *White Mirror* », *Séminaire des doctorant-es du CEMTI : édition 2022*, Université Paris 8, le 13 octobre

(2021) « Optimiser la rédaction en thèse », *Séminaire de rédaction doctorale : première édition*, Notre-Dame-de-L'Ouÿe, 14 au 16 janvier

Conférences invitées

(2023) « De la publicitarisation à la technoritualisation : pratiques et expériences des fitness influenceur-es », Séminaire *Les industries du numérique et les jeunes : expériences esthétiques et émotionnelles, création de contenus et émergence de nouvelles pratiques sociales*, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord

(2023) « Éléments pour une sémiotique action : pour une approche pluridisciplinaire et collaborative de la recherche », *Séminaire Ateliers du CEMTI*, Université Paris 8. 17 mars

(2023) Coquelin Lucile ; Adrien Péquignot « Quelles modalités attentionnelles suscite l'interface de la plateforme *Netflix* ? Analyse collective de son design dans un contexte pédagogique », *Netflix : plateformes de l'audiovisuel et nouveaux usages*, Université Paris 8. 3 février

(2022) « Éléments pour une approche en éducation aux médias face au cyberharcèlement », *Conférence Débats pour échanger sans tabou sur les questions de harcèlement et cyberharcèlement*, Université Paris 8. 28 novembre

(2021) « Sémiotique sociale d'*American Horror Story* », *Séminaire Mesures de la diversité*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. 9 décembre 2021

(2020) « De quoi les zombies sont-ils le signe ? Sémiotique sociale du « marcheur » dans la série *The Walking Dead* », *5e journée d'étude du Groupe de Recherche sur les Écrans et leurs Publics (GREPS)*, Université Paul Valéry Montpellier 3. 21 septembre

(2019) Coquelin Lucile, Saemmer Alexandra « Sémiotique sociale du zombie dans *The Walking Dead* », *Séminaire de recherche du CELSA et de l'IFP*, Université Paris 2 Panthéon-Assas. 18 novembre

(2019) « L'influence fitness au prisme de la socio-sémiotique réflexive », *Séminaire de recherche du GREHSS*, Université Paris-Est-Marne-la-vallée. 15 novembre

(2018) « De l'effet de réel à la mythocritique dans les séries télévisées », *Séminaire Formats sériels et stratégies éditoriales de l'image*, Université Paris 8. 10 janvier

Tables-rondes

(2022) "Sémiotique sociale : concepts, terrains, objets", colloque international *Sémiotiques de terrain*, Université Paris 8. 2 et 3 décembre

(2022) « Éléments pour une approche en éducation aux médias face au cyberharcèlement », *Conférence Débats pour échanger sans tabou sur les questions de harcèlement et cyberharcèlement*, Université Paris 8. 28 novembre

(2022) "Les corps dans le sport : expériences des normes de genre", colloque pluridisciplinaire *Corps, genres et images*, Université Paris 8, 24 et 25 mars

VALORISATION SCIENTIFIQUE DANS LES MÉDIAS

PRESSE

J'ai été sollicitée par des journalistes sur mes recherches dans le cadre d'interviews pour l'Agence France Presse et *Libération*.

- Florian Bardou, Balla Fofana, « Musculation : l'haltère ego », *Libération*, paru le lundi 26 décembre 2022, pp.16-17.
- Florian Bardou, Balla Fofana, « Chez les femmes, en avant la masse ? », *Libération*, paru le lundi 26 décembre 2022, pp.18-19.
- Rédaction Start « De gros influenceurs peuvent gagner 30 000 euros avec une seule story *Instagram* », *Les Échos*, mercredi 19 octobre 2022, disponible en ligne, <https://start.lesechos.fr/societe/culture-tendances/de-gros-influenceurs-peuvent-gagner-30000-euros-avec-une-seule-story-instagram-1870883>
- Dépêche AFP « Influenceurs : des likes, du fric, des polémiques », diffusée le 18 octobre 2022

PODCAST

- Podcast *Histoire en séries*, épisode 234 « *The Walking Dead* avec Lucile Coquelin », publié le 15 février 2023

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT
EN SECTION 71ÈME

TABLEAU RÉCAPITULATIF

Année	Fonction	Lieu	Volume
2023-2024	Maître de conférences	Inspé de Rouen	160h
2022-2023	Chargée d'enseignement	IUT Paris Cité Sciences Po Paris	64h 32h
2021-2022	ATER	Université Paris 8	192h
2020-2021	ATER	IUT Paris Cité	192h
2019-2020	Doctorante contractuelle	Université Paris 8	64h
2018-2019			64h
2017-2018			64h

TOTAL 832h

THÉMATIQUES D'ENSEIGNEMENT

- **Méthodologie de la recherche et insertion professionnelle**
Mots-clés : Formation ; Recherche ; Professionnalisation ; Réflexivité ; Épistémologies ; Méthodologies
- **Analyse du discours médiatique**
Mots-clés : Information ; Médias ; Presse ; Journalisme ; Actualités ; Sources ; Fake news
- **Communication numérique**
Mots-clés : Technologies ; Réseaux sociaux ; Codage/décodage ; Économie politique ; Design
- **Lecture/écriture de l'audiovisuel**
Mots-clés : Sémiotique ; Études culturelles ; Économie politique ; Films ; Séries ; Télé-réalité ; Streaming

FORMATION D'ENSEIGNEMENT

- **Licence *Information-Communication*, Université Paris 8**
Formation continue ; étudiant-es de la première à la troisième année
- **Masters *Communication pour l'audiovisuel et Médias internationaux*, Université Paris 8**
Formation continue et alternance ; étudiant-es en master 2
- **Master « Professeur documentaliste », Inspé de Rouen-Normandie**
Formation continue ; étudiant-es en master 1 et master 2
- **Masters MEEF, Inspé de Rouen-Normandie**
Formation continue ; étudiant-es en master 1 et master 2
- **DUT / BUT Informatique, IUT Paris Cité**
Formation continue et alternance ; étudiant-es en première et deuxième année
- **Bachelor du *Collège universitaire*, Institut d'études politiques de Paris**
Formation initiale ; étudiant-es en deuxième année

RESPONSABILITÉS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2023- Responsable de l'option *Éducation aux médias et à l'information – Culture(s) numérique(s)* au sein de l'Inspé de Rouen

2020-2023. Représentante élue au sein du Conseil du laboratoire CEMTI Paris 8 Vincennes Saint-Denis en qualité de membre titulaire dans le collège des doctorant-es

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Préparation aux concours d'entrée en thèse

2018-2022. Membre du jury des auditions blanches pour préparer les masterant-es du CEMTI en vue de l'obtention d'un contrat doctoral à l'ED Sciences Sociales de Paris 8, à l'Université Paris Lumières ou à l'EUR-ArTeC

Direction de mémoire

2022. Jade Chaveau, *La place du format vidéo dans les médias pureplayers. Où se situe la frontière entre information, communication et journalisme ?*

Master Industries culturelles et créatives, UFR Culture et Communication

Mémoire soutenu le 5 septembre 2022 à l'Université Paris 8

Mention très bien

Participation au jury de soutenance de mémoire

2022. Jelassi Abdallah, *Twitch entre similarité et différence avec la télévision. En quoi les contenus diffusés sur Twitch sont en continuité et en rupture avec ceux diffusés à la télévision ?* (dir. Péquignot Adrien)

Master Industries culturelles et créatives, UFR Culture et Communication

Mémoire soutenu le 5 septembre 2022 à l'Université Paris 8

Comité de suivi scientifique de thèse

2020. Membre du comité de suivi de la thèse de Natacha Seweryn, ESTCA / ArTeC, Université Paris 8

Titre : *Une esthétique de la sororité : d'Instagram au cinéma français contemporain, des circulations visuelles en lutte*

Projets tutorés

2020. Membre du jury de soutenance des projets tutorés des étudiant-es en L3 spécialisation audiovisuelle, UFR Culture et Communication, Université Paris 8