

## AMarie PETITJEAN

Maitre de conférences, section 09  
Laboratoire Dylis, EA4701  
Normandie Université

Adresse : 13, rue Jacques Lambert  
95800 Courdimanche  
Téléphone : 01.34.42.07.84  
Courriel : anne-marie.petitjean@univ-rouen.fr



### Formation universitaire

- 2013 : Doctorat en Littérature française et Littératures comparées, sous la direction du P<sup>r</sup> Houdart-Merot, Université de Cergy-Pontoise. *La Littérature sur le métier. Étude comparée des pratiques créatives d'écriture littéraire dans les universités, en France, aux États-Unis et au Québec.*
- 1997 : DEA en Langues, Littérature et Civilisations contemporaines, Université de Cergy-Pontoise. *Écrire pour la jeunesse selon Michel Tournier, Jean-Marie Gustave Le Clézio et François Place.*
- 1988 : Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Rennes 2. *Palimpsestes, à la lecture de Michel Tournier.*

### Domaines de spécialité

Qualification CNU en 9<sup>e</sup> section et 70<sup>e</sup> section.

- Didactique de l'écriture
- Comparaison internationale des cursus de formation à l'écriture créative
- Epistémologie de la création littéraire
- Écritures numériques
- Littérature de jeunesse

### Activités d'enseignement

- **A partir de 2014**  
à l'Université de Rouen : didactique du français, initiation à la recherche, tutorat de mémoires, suivi de stages dans les masters MEEF, mention 1 « enseignement du 1<sup>er</sup> degré », mention 2 « enseignement du 2<sup>nd</sup> degré », mention 4 « pratiques et ingénierie de la formation » ; ateliers d'écriture et préprofessionnalisation en licence de Sciences du langage ; tutorat de mémoires en master de Sciences du langage ;  
à l'Université de Cergy-Pontoise : formation à l'atelier d'écriture, relation à la norme linguistique, préparation de master class d'écrivains, tutorat de mémoires, dans le DU « Écriture créative et métiers de la rédaction » ; formation à l'animation d'ateliers d'écriture et tutorat de mémoires en master lettres « parcours création ».
- **2007-2014 : PRAG à l'Université de Cergy-Pontoise**

Didactique du français, ateliers d'écriture, littérature de jeunesse, tutorat de mémoires, encadrement de stages dans les masters MEEF, mentions « Enseignement du 1<sup>er</sup> degré », « enseignement du 2<sup>nd</sup> degré », « Formation de formateurs », « Littérature de jeunesse » et « Concevoir des projets éducatifs et culturels en partenariat ». Ateliers d'écriture, littérature de jeunesse et préprofessionnalisation en licences de Lettres modernes et Lettres et arts, et en master des Littératures francophones. Partenariats internationaux. Encadrement d'un atelier d'écriture pour le service des publics spécifiques du Château de Versailles, dans le cadre de la semaine de la Francophonie, en 2012.

- **2002-2007 : PRAG à l'IUFM de Versailles**

Formation initiale et formation continue des professeurs de français et professeurs des écoles. Encadrement de stages. Conférences de circonscription. Coordination d'un groupe départemental de formation continue. Tutorat de mémoires professionnels. Partenariats internationaux.

- **1996-2002 : professeur de lettres** au collège de Menucourt (95)

- **1994-1996** : professeur de lettres au collège Charles Péguy (Paris 20<sup>ème</sup>)

- **1993-1994** : professeur stagiaire au lycée Charlemagne (Paris 4<sup>ème</sup>)

- **1988** : Diplôme d'études supérieures d'institutrice

## Encadrement de mémoires

- Master MEEF, « Formation de formateurs » et « Enseignement du 1<sup>er</sup> degré »
- Master Sciences du langage
- Master Lettres, « parcours création »

## Responsabilités

### pédagogiques et administratives

#### Coordination d'équipes :

- équipe des enseignants de français de l'ESPE de l'Académie de Rouen, en 2015, et de l'IUFM de l'Académie de Versailles, de 2008 à 2011
- Co-coordination du service culturel du site de Cergy, de 2008 à 2010
- Coordination d'un groupe départemental de Formation continue, sous la direction de Mme Collin-Rovelas, IEN chargée de mission, de 2011 à 2013
- Encadrement de stages de formation continue d'enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés (France et Tunisie)

#### Jurys de concours :

- Membre de jurys du CRPE
- Membre de jurys du CAFIPEMF

#### Conception de programmes universitaires :

- Equipe de conception du MOOC « Pratiques d'écriture créative en ligne », dir. Hubert Heckmann, UFR LSH, Université de Rouen.
- D.U. « Écriture créative et métiers de la rédaction » de l'Université de Cergy-Pontoise, ouvert en 2014, parcours 1 « formation des écrivains et animateurs d'ateliers d'écriture », parcours 2 « métiers de la rédaction et de la composition créative »
- Participation à la conception d'EC des masters MEEF de l'Université de Cergy-Pontoise, en 2010
- Mise en place du C2i2e, en 2006

## recherche

- Élu(e) au conseil de centre du Centre de recherche Textes et Francophonies, EA 1392, de 2010 à 2015
- Co-conception et animation du réseau « Pratiques d'écriture créative à l'université », du CRTF (<http://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/labo-crtf/reseau-pratiques-d-ecriture-a-l-universite.html>).

## Activités de recherche

- Associée au laboratoire AGORA, Université de Cergy-Pontoise. Membre du jury de l'entretien de 2<sup>ème</sup> année de thèse de Christine Dupin (dir. V. Houdart-Merot), UCP, 3 mars 2015.
- Co-chercheuse dans le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (GRÉNOC), pour le projet « L'exploration d'une Côte-Nord plurielle », dir. Marie-Eve Vaillancourt, Cégep de Sept-Îles, Canada
- Membre de la « Communauté des Chercheurs sur la Communauté » (CCC) dir. Rémi Astruc (<https://communautedeschercheursurlacommunaute.wordpress.com/>)
- Membre de l'Association Française des Enseignants de Français (AFEF)

## Direction de journées d'études :

- Journée d'étude du CRTF : « Écrire en ateliers avec les écrivains », cycle thématique de l'Université « Éduquer et transmettre », en partenariat avec la MEL (maison des écrivains et de la littérature) convention « Le temps des écrivains à l'université », Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 30 novembre 2011.
- Journée d'études du CRTF : « Le numérique dans les pratiques d'écriture créative à l'université », avec Violaine Houdart-Merot, Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 14 décembre 2013.
- Journée d'études du GRR DEAR : « Pratiques d'écriture numérique en situations d'apprentissage », avec Anne Cordier, Université de Rouen, ESPE, Mont-Saint-Aignan, 13 janvier 2016.

## Membre de comités :

- Comité d'organisation du colloque international : « Les 13èmes rencontres des chercheurs en didactique des littératures », Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Gennevilliers, 29, 30 et 31 mars 2012.
- Comité d'organisation du colloque : « Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives », Max Butlen (dir.), BNF, Paris, 22 juin 2011.
- Comité de parrainage du colloque international « *Recherche et création littéraire. Rencontre sur les pratiques d'écriture dans les écoles d'art et à l'université* », Violaine Houdart-Merot, François Bon, Antoine Idier (dir.), Université de Cergy-Pontoise, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 16, 17 et 18 novembre 2015.
- Comité scientifique du colloque sur l'écriture et l'enseignement, Martine Jaubert, Bernadette Kervyn, Maurice Niwese (dir.), Bordeaux, 19, 20 et 21 octobre 2016.
- « Atelier de recherche en création littéraire : fonder les bases, dégager des orientations, ouvrir d'autres perspectives disciplinaires », séminaire de l'UFR ALLSH Aix-Marseille (laboratoires

PETITJEAN, AMarie, 2015  
CIELAM & LERMA), Jean-Marc Quaranta et Marie-Laure Schultz (dir.), préparatoire à un projet d'ANR sur la création en écriture, février 2015.

### Modératrice ou discutante :

- Journée d'étude « Récits de fiction à la Maternelle », MF. Bishop et P. Joole (dir.), CRTF, Université de Cergy-Pontoise, Gennevilliers, 25 mai 2011.
- Débats du colloque de Cerisy-la-Salle : « Ateliers d'écriture littéraire », Claudette Oriol-Boyer et Daniel Bilous (dir.), août 2011 (mention dans les actes parus aux éd. Hermann, novembre 2013).
- Colloque international : « 1962, Algérie-France : mémoires partagées ? », Pierre-Louis Fort et Christiane Chaulet-Achour (dir.), CRTF, Université de Cergy-Pontoise, 8 et 9 février 2012.
- Colloque international : « Les 13èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature », atelier 15, Université de Cergy-Pontoise, 29 -31 mars 2012.
- Journée d'étude internationale : « Carnet et journal de lecture : état de la question », Max Butlen, Sylviane Ahr et Patrick Joole (dir.), laboratoires CRTF & EMA, Université de Cergy-Pontoise, 23 mai 2012.
- Journée d'études de l'AFEF : « Quelle(s) formation(s) pour enseigner le français à tous les élèves ? Exemple de l'écriture », atelier 1 : "Faire écrire, du cahier d'écrivain à l'atelier d'écriture", Paris 3- Censier, 16 novembre 2013.
- Colloque international : « Situations des poésies de langue française », Corinne Blanchaud et Cyrille François (dir.), Université de Cergy-Pontoise, 29, 30 et 31 mai 2013.
- Rencontre-débat de l'AFEF, « Vocabulaire – lexique : quel(s) apprentissage(s) ? », lycée d'Etat Jean Zay, Paris, 8 février 2014.

## Publications

### Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

AMarie Petitjean et Violaine Houdart-Merot (dir.), *Numérique et Écriture littéraire : mutations des pratiques*, Paris, Hermann, avril 2015, 181 p.

### Ouvrages scientifiques ou chapitres d'ouvrages (OS)

1. « Humour anglais pour enfants français », *Rires en francophonie*, Violaine Houdart-Merot (dir.), Encrage, Belles Lettres Diffusion, 2013, p. 35 à 52.
2. « L'exemple américain : l'intégration du *creative writing* dans les programmes universitaires aux États-Unis », *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Violaine Houdart-Merot et Christine Mongenot (dir.), Honoré Champion, 2013, p. 123 à 135, et bibliographie générale de l'ouvrage : p. 402 à 413.
3. Articles « Yves Thériault » et « Germaine Guèvremont », *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Corinne Blanchaud (dir.), Honoré Champion, 2013, p. 463 à 465 et p. 238 à 240.
4. « La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain », *Inventions de l'écriture*, Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014, p. 109-120.
5. « Les ateliers d'écriture créative à l'université », *Ressources de la créativité*, Sylvie Dallet, Fadhila Laouani, Kmar Bendana (dir.), Institut Charles Cros, L'Harmattan, 2015, p. 67-77.
6. « Explorer le patrimoine littéraire par l'écriture créative, aux États-Unis et en France », *Les patrimoines littéraires à l'école : tensions et débats actuels*, Marie-France Bishop et Anissa

Belhadjin (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures », 2015, p. 303-315.

• *Sous presse* :

7. « La diffusion de la poésie estudiantine en France, sous le regard des pratiques universitaires américaines », *Situations des poésies de langue française*, Corinne Blanchaud et Cyrille François (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2015.
8. « Marguerite de Navarre et Anne Hébert : deux voix pour une légende », *Le Français bouge en classe : communautés de lectures de la littérature*, actes de colloque international, Oana Panaïté (dir.), University of Notre-Dame, South Bend, IN, USA, 2015, à paraître chez Rouledge.
9. « Module Marguerite de Navarre et Anne Hébert : une robinsonnade canadienne », *Circulating French*, manuel d'études francophones, Vera Klekovkina (dir.), Rouledge.
10. Article « Atelier d'écriture de l'école à l'université », Jacqueline Lafont-Terranova et AMarie Petitjean, *Dictionnaire de didactique de la littérature*, CEDILIT (Traverses 19-21 Grenoble 3) / LLA Creatis (Toulouse 2).
11. « Les métamorphoses du livre jeunesse à l'heure des *Digital Natives* », *(D)écrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la littérature de jeunesse aujourd'hui*, Sylviane Ahr, Patrick Joole, Christine Mongenot (dir.), Canopé.
12. « Littérature numérique et communauté d'écrivains : à l'école de François Bon », *La Communauté revisitée (Community Redux)*, Rémi Astruc (dir.), à paraître en 2015.

#### Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

1. « L'ekphrasis, comme tentative de restitution d'un tableau du Louvre », dossier du 80<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS : *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, Alain Beaulieu (dir.), revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, *Le Crachoir de Flaubert*, mis en ligne juin 2012 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/06/lekphrasis-comme-tentative-de-restitution-dun-tableau-du-louvre/>.
2. « Faire l'expérience de la langue comme matériau artistique en atelier d'écriture universitaire », *Écrits d'élèves, contraintes de la langue, Le français aujourd'hui*, n°181, Jacques David et Brigitte Marin (dir.), Paris, Armand Colin, juin 2013, p. 59 à 67.
3. « Jean-Noël Pontbriand, *les Voies de l'inspiration* », N4728, *revue de poésie*, n°24, Christian Vogels (dir.), juin 2013, Angers, Le Chant des mots, p. 91.
4. « Quand le Louvre se joue des tentatives d'épuisement », dossier « la Nuit de la création », revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, *Le Crachoir de Flaubert*, mis en ligne septembre 2013 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/08/quand-le-louvre-se-joue-des-tentatives-depuisement/>
5. « La géographie thériausienne, constitution d'un territoire mythique », dossier « La Côte-Nord d'Yves Thériault », *Littoral*, n°8, Julie Saint-Pierre (dir.), Groupe de Recherche sur l'Écriture Nord-Côtière, Sept-Îles, Canada, 2013, p. 78 à 81.
6. « Vents d'ouest et paravents : le *creative writing* et les modules de formation à l'écriture créative dans les universités françaises », *Parenthèse*, n°13, *Panorama d'ateliers d'écriture en France (hors de Paris)*, Jean-Michel Dévésa (dir.), revue de l'association *Kalame*, Belgique, septembre 2014, p. 56 à 60.
7. « *Nous, notre histoire*, d'Yvan Pommaux et Christophe Ylla-Somers. Où Pommaux s'attaque à l'histoire du monde », *L'École des lettres*, 106<sup>e</sup> année, n°1, août-septembre 2014, p.3 à 10. Article mis en ligne le 22 janvier 2015.
8. « L'humour, valeur nationale : mallette théorique pour interventions pédagogiques », Le blog de *L'École des lettres*, mis en ligne le 29 janvier 2015 :

<http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/lhumour-valeur-nationale-mallette-theorique-pour-interventions-pedagogiques/>

9. « Pour envisager un tournant des cursus littéraires en France ; recension de l'ouvrage *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, V. Houdart-Merot & Christine Mongenot (dir.), Paris, Champion, 2013 », sur le site de la revue numérique de l'Université Laval, Québec, Canada, *Le Crachoir de Flaubert* ; mis en ligne le 18 février 2015 : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2015/02/pour-envisager-un-tournant-des-cursus-litteraires-en-france/>
10. « Les littéraires : plus créatifs que les autres ? Bilan d'une expérience d'atelier créatif en partenariat d'entreprise », *L'École des lettres*, 106<sup>e</sup> année, n°3, 2015, p. 69-76.
11. « La littérature numérique pour jeune public : les applications numériques deviendront-elles des classiques de l'enfance ? », Revue d'éducation de l'université d'Ottawa, vol. 4, n°1, *Les enjeux éducatifs de la littérature de jeunesse : perspectives idéologiques - perspectives didactiques*, Anne-Marie Dionne (dir.), Ottawa, Canada, printemps 2015, p. 36-41 ; en ligne : [http://education.uottawa.ca/sites/education.uottawa.ca/files/uott\\_reveduc\\_printemps\\_2015\\_4.2\\_acc.pdf](http://education.uottawa.ca/sites/education.uottawa.ca/files/uott_reveduc_printemps_2015_4.2_acc.pdf). (Mention spéciale Prix de la critique 2014, Institut International Charles Perrault).
12. « Littérature numérique pour jeune public : de quelques tendances de l'offre éditoriale contemporaine », *Strenæ* [En ligne], 9 | 2015, mis en ligne le 10 juillet 2015, consulté le 12 juillet 2015 : <http://strenae.revues.org/1461> ; DOI : 10.4000/strenae.1461. Mention spéciale de l'article critique 2014 de l'Institut International Charles Perrault.
13. « *Adama*, de Simon Rouby. Notre histoire commune... », *L'École des lettres*, n° 2, 107<sup>e</sup> année, novembre-décembre 2015, p. 55-56.

### Communications avec actes dans un congrès international ou national (ACT)

1. « L'exemple américain : l'intégration du *creative writing* dans les programmes universitaires aux États-Unis », colloque international *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Violaine Houdart-Merot et Christine Mongenot (dir.), CRTF, Université de Cergy-Pontoise, Cergy, du 2 au 4 décembre 2010.
2. « Explorer le patrimoine littéraire par l'écriture créative, aux États-Unis et en France », les 13<sup>èmes</sup> rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, *École et patrimoines littéraires : quelles tensions, quels usages aujourd'hui ?*, Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin (dir.), Université de Cergy-Pontoise, CRTF et EMA, Gennevilliers, du 29 au 31 mars 2012.
3. « L'ekphrasis, comme tentative de restitution d'un tableau du Louvre », 80<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS : *Une complémentarité à définir : le rapport du créateur à son récepteur*, Alain Beaulieu (dir.), Montréal, 8 mai 2012.
4. « La formation à l'écriture littéraire en France : variables pragmatiques et modèle américain », séminaire international *Écritures d'invention, inventions de l'écriture*, Martine Jacques et Caroline Raulet-Marcel (dir.), Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures, Université de Bourgogne, Dijon, 24 janvier 2013.
5. « Solliciter la créativité par l'atelier d'écriture littéraire en formation universitaire : peut-on parler de modèle francophone ? », cycle international "Savoirs créatifs, savoirs migrants", *Ressources de la créativité*, Sylvie Dallet et Ikbal Zalila (dir.), Université de La Manouba, Tunis, 11, 12 et 13 avril 2013.
6. « La diffusion de la poésie estudiantine en France, sous le regard des pratiques universitaires américaines », colloque *Situations des poésies de langue française*, Corinne Blanchaud et Cyrille François (dir.), CRTF, Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 29, 30 et 31 mai 2013.
7. « Les enjeux du numérique en ateliers d'écriture universitaire vus par les pratiques », *Le numérique dans les pratiques d'écriture créative à l'université*, journée d'études du Centre de Recherche Textes et Francophonies, AMarie Petitjean et Violaine Houdart-Merot (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 4 décembre 2013.

8. « Les métamorphoses du livre jeunesse à l'heure des *Digital Natives* », Les Biennales de la Littérature de jeunesse, premier colloque international, *La Littérature de jeunesse : un ou des objet(s) en éducation ?*, Sylviane Ahr, Patrick Joole, Christine Mongenot (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Gennevilliers, du 2 au 3 avril 2014.
9. « Former à l'écriture créative à la française, quelles perspectives sur l'échiquier international ? », conférence liminaire, *Former aux ateliers d'écriture à l'université, vingt ans après : métamorphoses, pratiques, perspectives*, colloque international du Centre Interdisciplinaires d'Études Littéraires de l'Université d'Aix-Marseille, Jean-Marc Quaranta (dir.), Aix et Marseille, 4 et 5 avril 2014. URL : [duécriture.canalblog.com](http://duécriture.canalblog.com), mis en ligne le 23 septembre 2014.
10. « Envisager l'atelier d'écriture comme un objet d'étude : recueil de productions et analyse de démarches », *Les ateliers d'écriture créative avec les jeunes. Le désir d'écriture, la poésie, la ville. Approche internationale*. 9<sup>e</sup> colloque du cycle « Les Couloirs de l'écriture des jeunes », Jean Foucault (dir.), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 13 et 14 novembre 2014.
11. « Les outils de la recherche sont-ils adaptés au champ de l'écriture créative ? », séminaire Jean-Marc Quaranta et Marie-Laure Schultz (laboratoires CIELAM & LERMA), UFR lettres, université d'Aix-Marseille, Marseille, 5 et 6 février 2015 : « Atelier de recherche en création littéraire : fonder les bases, dégager des orientations, ouvrir d'autres perspectives disciplinaires » ; contribution préparatoire mise en ligne le 28 janvier 2015 : <http://atelierrecherche.canalblog.com/archives/2015/01/28/31423604.html>.
12. « Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ? », XVI<sup>èmes</sup> Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, 15 ans de recherches en didactique de la littérature, *Les formes plurielles des écritures de la réception*, François Le Goff et Marie-José Fourtanier (dir.), ESPE de Midi-Pyrénées, Toulouse, 28-29-30 mai 2015.
13. « « Réflexivité et expérience artistique dans les mémoires de création littéraire », du colloque international « *Recherche et création littéraire. Rencontre sur les pratiques d'écriture dans les écoles d'art et à l'université* », Violaine Houdart-Merot, François Bon, Antoine Idier (dir.), Université de Cergy-Pontoise, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, 16, 17 et 18 novembre 2015.

## Autres publications (AP)

### Communications orales sans actes dans un congrès international ou national (COM)

1. « Les effets d'un parti pris de l'écriture sur la lecture dans la formation des enseignants, comparaison France-États-Unis », *Former à enseigner les littératures du primaire à l'Université : enjeux, pratiques et évaluation*, 12<sup>èmes</sup> rencontres des chercheurs en didactique des littératures, Faculté des Sciences de l'éducation, Soumya El Harmassi (dir.), Université Mohammed V, Rabat, Maroc, du 7 au 9 avril 2011.
2. « L'invention de "l'écriture d'invention" : repères épistémologiques et enjeux didactiques », *Se former à l'enseignement du français par la recherche*, journée d'étude du CRTF, Marie-Madeleine Bertucci (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 23 novembre 2012.
3. « Quelle place pour l'écriture créative dans un master professionnel d'enseignants ? », colloque interlabos (EMA, CRTF, LDAR, PARAGRAPHÉ), *Circulation des savoirs entre recherche et formation*, Marie-Laure Elalouf (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Saint-Germain-en Laye, 29 et 30 mai 2013.
4. « Le cercle d'écriture : comparaison de dispositifs pédagogiques d'écriture créative États-Unis/France », *Writing Research Across Borders III*, congrès de l'*International Society for the Advancement of Writing Research*, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, Nanterre, du 19 au 22 février 2014 ; (en ligne sur Academia.edu : [https://www.academia.edu/15931423/Le\\_cercle\\_décriture](https://www.academia.edu/15931423/Le_cercle_décriture))
5. « Faire écrire, du cahier d'écrivain à l'atelier d'écriture », Journée d'études de l'AFEF (Association Française des Enseignants de Français), *Quelle(s) formation(s) pour enseigner le français à tous les élèves ? Exemple de l'écriture*, Paris 3-Censier, Paris, 16 novembre 2013.

6. « Dynamiques internationales des formations diplômantes en écriture », conférence du laboratoire Dysola Linguistique, Rouen, Maison de l'université, 15 décembre 2014.
7. « Le développement de l'imaginaire dans les pratiques de l'écriture créative », séminaire international et interdisciplinaire « Ethiques & Mythes de la Création », Sylvie Dallet (dir.), Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 4 mars 2015.
8. « La figure du lecteur et la représentation de l'acte de lire dans les applications numériques jeunesse », journée d'études de l'ESPE de Rouen, « Petite enfance : entrée dans l'écrit », Sophie Briquet-Duhazé (dir.), 3 juin 2015.
9. « Pratiques scolaires et littératie numérique : profils de scripteurs et perspectives didactiques », intervention lors de la table ronde « Écrire : qu'est-ce qui change vraiment avec le numérique ? », *Écritures et Numérique*, journée d'études de l'AFEF, avec Weblettrés et la FABDEN, Paris, 6 juin 2015 ; compte rendu en ligne : <http://www.afef.org/blog/post-ecritures-et-numuque-6-juin-2ya5-comptes-rendus-p1529-c19.html>.

### Communications orales dans un séminaire ou une formation

- *Autour de la thèse : la quête d'une cohérence*, présentation du travail doctoral, séminaire des doctorants du CRTF, Marie Fremin (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 24 novembre 2011.
- « Web littérature et communauté d'écrivains : à l'école de François Bon », séminaire transversal du CRTF, « *Communauté/Communautés* » en francophonie, Rémi Astruc (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Cergy, 18 juin 2013.
- « Nouvelles pratiques d'écriture à l'heure du numérique », Canopé 93, Académie de Versailles, Puteaux, 9 mars 2016.
- « Quand la création théâtrale pour la jeunesse se saisit du patrimoine », conférence-débat du cycle « Université ouverte » de l'Université de Cergy-Pontoise, illustrée d'extraits de pièces écrites par AMarie Petitjean pour la compagnie Théâtre en Stock, 10<sup>ème</sup> festival de Tréteaux, 24 mars 2016.

### Autres

- Animation d'un débat avec l'écrivain Laurent Gaudé, dans le cadre du festival « Les contemporaines », au Théâtre 95, Cergy, 7 mars 2015.
- Contribution créative à *Littératures plein sud. Mélanges pour Christiane Chaulet-Achour*, dir. Julie Assier, Mounira Chatti, Marie Frémin, Cécile Jest, n° hors série de Algérie Littérature / Action, éd. Marsa, 2015 : « Intertextes, en côtoyant Christiane Chaulet-Achour », p. 245.